

I CONGRESO IBEROAMERICANO CULTURA E MEMORIA: AS PERSPECTIVAS DA MORTE

VENRES 30 DE NOVEMBRO	
9:00h	Recepción dos asistentes e entrega de documentación
9:30h	Acto de inauguración do Congreso
10:00h	A MORTE NO LUGO ROMANO: RITUAIS E ESPAZOS FUNERARIOS <i>Enrique González Fernández (Arqueólogo do Concello de Lugo)</i>
11:00h	ANÁLISE DUN ESPAZO DE MEMORIA OLVIDADO <i>Antonia Pérez Naya (Doutora arquitecta. Profesora do departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas da Escola Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña)</i>
12:30h - 14.30h	<p>LECTURA DE COMUNICACIÓNS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ADAPTACIÓN DAS EMPRESAS FUNERARIAS AOS COSTUMES DA SOCIEDADE ACTUAL (Dolores Lupiáñez Fernández) - DIVERSIDADE RELIXIOSA, IDENTIDADE E MORTE: MUSULMÁNS, XUDEOS E HINDÚES EN CEUTA (Sol Terrés Chamorro/ Pilar Gil Téba) - A CATEDRAL DE LUGO COMO LUGAR DE ENTERRAMENTO NA IDADE MODERNA: BISPOS, DIGNIDADES E CANÓNIGOS (Marcos Gerardo Calles Lombao) - DENDE A SINXELEZA DUN SEPULCRO NO CEMITERIO DE SAN FROILÁN Á GRANDEZA DUN HOME: ALFREDO VILA LÓPEZ" (Teresa Fernández Fernández) - A MORTE NO SÉCULO XIX: A SÚA REPRESENTACIÓN NO ARTE (Celia Castro Fernández) - SIMBOLOXÍA MASÓNICA NOS CEMENTERIOS ESPAÑOIS. O CASO DE LEIRAS PULPEIRO EN RIBADEO (Víctor Guerra García) - A REPRESENTACIÓN DA MORTE NA OBRA DE CASTELAO (Diana Dúo Rámila) - BEN VIVIR PARA BEN MORRER: OS COMPORTAMENTOS RELIXIOSOS ANTE A MORTE NA VIDA DE PONTEVEDRA (Helena Rodríguez Villar)



16:00h	PERDEUSE O HÁBITO BRANCO: A MORTE ENTRE OS MAYAS DE ONTE E DE HOXE <i>Ana Garcia Barrios (Licenciada en Historia do Arte e Historia de América II)</i>
17:00h	Mesa Redonda: A MORTE NAS DISTINTAS CULTURAS A MORTE NA FILOSOFÍA BUDISTA. <i>Esther Vaquero (Fundación Chu Sup Tsang)</i> EVOLUCIÓN DOS RITOS FUNERARIOS DE GUERREIROS NA INDIA HOXE <i>Max-Jean Zins (Doutor en Ciencias Políticas)</i> A MORTE NO CATARISMO Jesús Ávila Granados (Licenciado en Ciencias da información, escritor) Entrada libre ata completar aforo
19:00h	MEMORIAS DO ALÉN (Representación a cargo do grupo de teatro Achádego)
20:00h	VISITA GUIADA AO CEMITERIO DE SAN FROILÁN <i>Ana Goy Diz (Catedrática de Historia do Arte e Directora do Centro de Estudos da Cidade)</i>



SÁBADO 1 DE DECEMBRO

9:30h	<p>Mesa Redonda: MORTE DIGNA: PERSPECTIVAS</p> <p>AXUDAR A MORRER A CADA PERSO A: UNHA CUESTIÓN INDIVIDUAL E CULTURAL. <i>Isidoro Rodríguez Pérez (Doutor en Humanidades)</i></p> <p>A SITUACIÓN LEGAL DA MORTE DIGNA EN ESPAÑA <i>María González Granxeiro Real (Lic en Dereito pola Universidad Complutense de Madrid. Abogada especialista en Dereito de Familia e Dereito de Sucesións)</i></p> <p>LIBRES ATA O FINAL. MATERIAIS PARA XUSTIFICAR A EUTANASIA <i>Ascensión Cambrón Infante (Presidenta da Asociación polo Dereito a unha Morte Digna (DMD,G)</i></p> <p><i>Carlos Álvarez Ballesteros (Asociación VIDA DIGNA)</i></p> <p>Entrada libre ata completar aforo</p>
12:00h	<p>A MORTE COMA PATRIMONIO PROPIO DE IBEROAMERICA: PERSPECTIVAS ANTROPOLÓXICAS SOBRE MALAS E BOAS MORTES <i>Juan Antonio Flores Martos (Doutor en antropoloxía social)</i></p>
13:00h	<p>CEMITERIOS COMO RECURSO CULTURAL E TURÍSTICO. EXPERIENCIAS DE XESTIÓN E DIFUSIÓN <i>Francisco José Rodríguez Marín (Doutor en Xeografía e Historia)</i></p>
16:00h	<p>Mesa Redonda: GRANDES CEMITERIOS PATRIMONIAIS</p> <p>OS CEMITERIOS VIVEN: DESCOBRE A HISTORIA DA CIDADE A TRAVÉS DO SEU PATRIMONIO FUNERARIO. <i>Jordi Valmaña (Presidente da AFCM)</i></p> <p>FLORES EN TÚMULOS OITOCENTISTAS COMO EXPRESIÓN DE IDENTIDADE NACIONAL. <i>José Francisco Ferreira Queiroz, (Doutor en Historia do Arte)</i></p> <p>PATRIMONIO FUNERARIO URUGUAYO. UN LEGADO VIVO NO PRESENTE <i>Eduardo Jorge Montemuiño Aloisio (Coordinador da Rede Uruguaya de cementerios e sitios patrimoniais)</i></p> <p>O CEMITERIO DE SAN FROILÁN <i>Ana Goy Diz (Catedrática de Historia do Arte e Directora do Centro de Estudos da Cidade)</i></p> <p>Entrada libre ata completar aforo</p>
18:30h	<p>DIFUSIÓN DA CULTURA FUNERARIA: PERSPECTIVAS <i>Jesús Pozo (Director da revista Adios Cultural)</i></p>
19:30h	<p>CLAUSURA</p>

